

EN-NADIM

لاشتراك

٢٠ فرنكا (تدفع سنه)

الوصلات

لا تعتبر إلاّ متى كانت مختومة ومضاهة من صاحبها

حسين الحيزيري

لاعلانات - وتنق في شانها مع الادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

٢٠ جوبلية لافرنجي سنّة ١٩٦١

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

تونس يوم السبت في ٢٥ ذي القعدة ١٣٨١

## لكل شيء سبب

ولي الفتاة بحملها على الحنا . ويضطرها بعماه  
الى عيش الشقاوة والفا . او يبعث بحملها شبابها  
الى الفنا . فتقضي عمرها رهن زاوية وراء الستار  
ايها القوم لقد افسدتم بعملكم الاخلاق .  
ودفعتم بالناشئة الى دأب السفلة والقسا . فكيف  
من قساة طال احتباسها . وجنى عليها امسها .  
فجنحت الى ما لا يعزب عن الافكار !

ان سبب انتشار الفساد قينا . وانتساب التهلك  
الينا . هي تلكم العوائد القبيحة . والقواعد الغير  
الصحيحة . التي تحول عن الزواج تلقاها الانظار  
لو اقيمت الحدود الشرعية في البلاد . لقتلنا في كل يوم  
جزءا كبيرا من العباد . وسقطت دماؤهم بسياط  
تلقاها الجبال . لاث المروية تدفع بصاحبها الى  
مجازاة القبح .

يصر الاب على لزوم هاتيك التكاليف . التي  
يقتضي لتعدادها عديد التصانيف . فيحول دون  
الارادة ذلك السحاب الكثيف . وفي ذلك تلاموس  
المرمان اكبر الماكسة والاضرار .

لا نحب لاصطفال الفجور . وخلود القتيان  
الى مخزبات الامور . وبروز بعض المخدرات من  
المخدور . ما دام الزواج عندنا اصعب من بلوغ  
الاقمار !

تلك العوائد السيئة يجب منعها . وهاتيك  
الشروط المتضرة يلزم منعها . وان سمعنا كل يوم  
زيادة . والحادثة تظهر تلو الحادثة . فسلام على المرمان  
وعلى الفضيلة والفقى الف سالام .

(حسين الحيزيري)

نصر اسواق الفساد في رواج . والشاة سلكت  
اقبح الانهاج . وسارت حيثنا في سبل الاعوجاج  
وتجاهر الشبان بالاعراض عن الزواج . وفي  
ذلك للممران اكبر اضرار .

يرغب الشاب في الفساد . وينهمك مع الصاحب  
والاندام . فضلهم ويضلون عن سبيل السداد .  
ولكلهم حجة بالغة واعتذار .

تسام الفتاة من خدرها . وتستر الهواجس  
لصدرها . فتعجب بمقامها وقدرها . وتقدم على  
الاتام والاوزار .

لكل ذلك اسباب تنامي عن اضرارها . وتتافل  
ولو سقطنا بثانها . ونسمع الفضيلة تنب بالكادها  
ونقض عن كل ذلك الاجهار !

اسباب الدعارة والسفاه . والاعراض عن اوامر  
الالا . والتساهل في اراقمة ماء الحجة . انما هي  
عوائد ابدا في قرار !

اعرضنا عن سنن الاولين . واعتقنا بدع  
المتدعين . وعسرنا الزواج على الساعين . فتركوه  
وانضموا الى الزناة والقبحار .

اعتصمنا بصادات لا قاندة منها . ورايناها  
مقترضة لا معبد عنها . وسلكنا ما يفسد الاخلاق  
ولم يصنها . وما درى القوم ان ذلك منب البوار  
اشطط القوم في المهر ومقدارة . فاعجزوا  
الشباب عن جمعها واحضارها . ودفعوا بها الى  
التهلك واضرارها . من عسل وامراض اصبحت  
ينشا في انتشار .

تهب الريح فتساقط اوراق الاشجار .  
وتلف المزروعات بنشوب قليل من النار . ويموت  
المسافر ضمنا ان عدم الميوث والابار . ويتناول  
المهد على القصر فيختر منه السماء والحجدار .  
ويقضي الناس ربهم فيمك عنهم رحمة الامطار .  
وينهمك المنذنب فتعجب به الاوزار . وتبدو  
على الشقي آيات العذاب ساعة الاختصار . ويصير  
القي في دركات الفاقة ان اخلد الى القمار . ويصبح  
العاقل مجنونا ان لازم الخمر والخمار . وتسوء  
حال المرء ان ركن لاقرناه الاشرار . ويشدو  
البري سجيئا ان شرفت حالته المحصر . ويقلس  
الصالح سرعة اذا صار يقبض التسويق والاعتذار  
كل هاتيك اسباب ومسيات . ومايات بينات . وعبر  
وموعظات . وامثلة وقياسات . فاعتبروا يا اولي  
الابصار .

لكل شيء مقضي وصيب . فالكياسة تولد عن  
الادب . والضحك ينجم عن المصحب . والرضوان  
ينال بطاعة الرب . وبلا مؤثرات لا تتكون الاثار  
يقضي اجل الانسان . فتفارق روحه الجثمان  
وينقل لهالم ثان . ولا يستأخر ليلة اوزهار .

يجزعون محادث وقتي . ويتساملون عن  
سبب مماني . ويمسجون لمنظر رقتي . واي عجب  
في موعد ما لاحد مني قرار .

متى علت المقننات . وان الاصحاب تسبق  
المسيات . فلتبعت عما جلب بعض الاوقات  
قسيبت لنا الالام والاكار .

# المناظر

(منظر ١)

تعلموا انتمكم

جواب ان كتب مقالا بعنوان « علونا لغتنا »  
قرأنا ذلك المقال المذيل بأضواء (ت بن سالم)  
فسمنا عن رمز الاسم وبماذا عسى ان يكون ؟  
اناسي ؟ ام توفيق ؟ ام تجاني ؟ ام تملك ؟ ام تبالد  
كل هذه الاسماء محملة ما دامت مبدوءة بحرف التاء  
فما احد هاتين الاسماء لقد اظهرتنا في مقالك  
ذي العنوان الرائع بمظهر من تمرد في داخل  
فراشه طالبا ان يحضر لديه من يمدد بقلته مشترطا  
ان لا يزعج هاتيه عن الوهاد وعلى اللغة ان تتسرب  
اليه من تعجيدات غطائه الى ما تحت راسه ثم تتداخل  
بين الرأس والوسادة فتبلغ من الاذنين الى الصماخ  
والمخاطم يخدران بلحمه من جراه ذلك تعب او عناء ؟  
علونا لغتنا ؟؟؟

عنوان ينم عن كسل متلبه . وحرص عن  
وضوح القيمة الى المحاقوم جاهزة للبلع لا تكلف  
الاضراس مضغا ؟  
علونا لغتنا ؟

لك ان تعلم لغتك بدون ان تتوصل بان تريد  
ان يملك اباها . والا فلك ان تقول علوني لغتي  
ان كنت في ذلك من المختارين  
علونا لغتنا ؟

عنوان غريب يدل على العجز الكامل وما نحن  
عن التعلم من المعجزين ؟  
نقد التعليم وطلب اصلاح طريقه لا يدعو لان  
تظهر بمظهر الآلة التي تستعملها الاكف كما تشاء  
فتفتح افواهنا ونقول : علونا لغتنا ؟

ما هذا العنوان يا (ت) ونحن اكبر من ان  
نطلب الاصلاح بمثل هذا القول الذي ما يدل الا  
على ضعف الفكرة والعجز والصغار  
علونا لغتنا . جوابي تعلموا انتمكم

(منظر ٢)

فانك الشنب

ادرك الناس كاهم بان سوق التدجيل قد تقهقر  
انزله واصبح في اعظم كساد .

اخذت الانوار اخقية تسرب الى البصائر  
والاجار . فمعد اعوام قد اتبى غالب الامم الى  
خز عيالات الدجالين . واضال الموهبين . وترهات  
المتدعين . فكسدت تجارة احزاب الشياطين .  
وبارت بضائهم التي كانت شراكا وفخاخا لضعفاء  
المقائد والمقول .

فكم دجل اهل البع والظلال على السج  
والبسطة فسلبوا اموالهم بطرق النصب وبضوان  
القربيات . وما هاتيك المظاهر التي يتظاهرون بها  
الا اضاليل يرى المتأمل انها تبلغ احبانا درجة  
الزيف والنطوح الى الامحاء .

لكل دجال طريقة يتخذها لابتزاز اموال  
العباد بالباطل . ولكم راجت اباطيل الدجالين  
وبدع النصائين الى ان اقاد لهم كثيرون خسروا  
اموالا . وآمالا ؟

والسرور ينمو بصدورنا لما نرى عليه تاجر  
تلك البضائع الزائفة التي يقبض اصحابها على  
القول الضمير فتعقد الضلال قربة . والاخماء  
مؤبىة . والوثنية مما جاءت به التعاليم ؟

في هذه الظروف التي انتبه فيها القالون .  
وخسرت صفقة من كانوا يداؤون لبث البسيع  
والاراحيف . علنا بحلول رجل يننا قدم من  
قطر ربما لم ترج بضائهم فيه وطق يدعوا الناس  
الى الاعتقاد بخراف زائف ليس هو من ديننا  
المخيف في شيء . بل قد اخذ يحمل الناس على  
الاذعان بان خسرته احد الاقطاب ؟ وبان لم  
طريقة دعاهم العالوية يصعب ان تشيع وتمسك  
الناس بها .

فما اينما الناس ان الله واحد . ونبيته من مثل  
والاسلام قواعد بديهة فمن جاءكم بما يخالفها  
قولوا له « لا نبغي غير الاسلام ديننا » .

(منظر ٣)

احدى النتائج السوداء

كل يوم تتراعى لنا النتائج المجهيلة التي تتولد  
عن الميسر قاتل الله الميسر ؟

مات « معارك » مقتولا ووجد الملقى على الوطاه  
لاني امر قبض ١٢ الف قرنك خسرها المبحر  
على ما ظهر من البحث المتواصل ؟

اصبحت الارواح تسابق قتلا وانتجارا  
والآلاف تضحي ميسرا وقمارا . وما كفى ذلك كما  
لان يكون داعيا لنقل جرثومة هذا الداء الفتاك  
واجاني الشك ؟

في حين يكون المرء يكر في مستقبل له ويبنى  
لسماته قصورا شاهقة من الامال . يكون ملك  
الموت عند كنفه . ليقبل ما يجب عليه

فهذا معارك وما كان قبل الاجهاز يظهر امامه  
مستقبلا شامسا . وبني عملا كبيرا . ولكن ما كاد  
يتراجع الخيال حتى اصبح المتخيل حبيبة قد فارتها  
الاحساس

اجاني هو من اقدم على ذلك العمل المريع  
وباختيئة ان الذي افقد الجسم روحه واخذت  
الصوت بقوة قاهرة انما هو الميسر المشعوم فمقت  
الله وسخطي عليه وعلى نتائج السوداء ؟

بالامس حادث انتحار . واليوم حادث قتل ؟  
وفوق هذا وتحت هذا لا تغتر الاوراق ليلمة من  
الدأب على افراغ حيوب في اخرى . والنتيجة ليست  
غير انفس تزهق واخرى تبتهلها السجون وما الويل  
الا على روس الابناء الذين يفقدون الآباء اموالنا  
واجاه فبست النتائج نتائج الميسر المشعوم ؟  
تدبروا يا اولي الامر فان القمار . يسير بالناس  
الى البوار

(منظر ٤)

هافات متنوعة

اعرف ثلاثة شبان . احدهم هجير مسكنه  
قاتجر لابيوي واخوانه غم وهم وضجر لسيرة لا  
يملون مهالها . فيسبون في تفكير ملازم رافعة  
على الهائم . وخشيت من وقوعه في مهاوي الفساد .  
يساءلون عن الظرف الذي اخذته مقرا وبسبنا  
قلا يستفيدون غير ما يزيدهم غما وحيرة وارتابا  
وان رغبت الشرح فهو قد اخذ خلية تبتز  
ماله . وتستنزف دمه وتهتك عرضه ؟

والثاني اخذ بلل ما ركن اليه الاول فاختار  
باغية انزلها منزلة المحليلة واخص لها الود على  
عكس ما تضمنه نعوة من الانتفاع بقليل وكثيرة  
والنصب عليه شان الباغيات

باع ما كان حوله . وما كان قوته وكل ما اعطاه  
الله اربا قاصبح في اطوار بالية امولة وهزل لكل  
عظيم وحقيق



# رياض الظرفاء

ما استوى اعضاء الرياض في مقاعدهم هذا الاسبوع حتى بدت حركتها استغاثات من (المام بجوح) . وقال ايها الظرفاء . هل سمعتم بما افتراده بعض الفقهاء . فانهم تدوموا بسريته القصاصد من كتاب اشعار . مع ما نحن عليه من التبوع والاقتدار . وفي الوقت الذي اصبحت احدنا يرى ان نظم قصيدة . اسهل لديهم من اكل العصيدة . يتهمنا الكتابون بالاختلاس . ولا نأثم انوارهم حجبنا من الكياس . فوحي لا يستقر بي المقام . حتى اسمعهم مرا الكلام . ثم حلق كلتم . وانشد يخاطب من قام يزمر

اكرموا ما في (الرياض) مجهلكم \* فاصغوا لقولي ايها البلداء  
في احلام انظم ذلك الشعر الذي \* اضحي بطلاني به الظرفاء  
من ذا الذي يدلي بيت خاء في \* شعر لغيري ايها الوقحاء  
فانصوا بهجتكم على ما قلتمو \* وكذبتمو او انكم جيشاء  
صوتي يرن وفي المقاصر همسكم \* وكذلك الاموات والاحياء

خالب الحجاب يشق الحياء \* حسدا لما ياتي به النجباء  
قطعت رقاب الكاذبين من القفا \* مثل المحصيدة لانهم سفهاء  
زعموا بان قصائدي سبقت وان \* طاب الدليل دليلهم عنقاء  
كذبوا وربك انني شهيم ولا \* فضل علي افاضل الشعراء  
والطوعن شعر السوي في مذهبي \* ذنب وما عن فعله اعضاء

مولود محمود  
قد رزق الماجد الوجه السيد مجرد البزج  
بمولود سماء (مجد حافظ) فنهني والده وعمره  
صديقنا السيد مجد الباجي ونرجو كحافظ حفظا دائما  
وعصرا زاهرا .

في مشيخة المدينه  
ابتهج الناس بتعيين الماجد لاكمال السيد  
يونس حبرج معتمدا لمشيشة المدينه لما صرف  
به من الكرم والزهاده والاستقامة وجيل لاخلق  
فليهننا بوظيف كان له اهلا .

عنيد الكاف  
هلنا وان هذا العنيد الذي تنافم امر اعتداهاته  
على الضعفاء . وبلغ الكبروت منه مبلغا قويا قد  
انتهيت ضده نازلة الى محكمة الوزارة . وبالطبع  
فان العذلة ستجري مجازها ويظلم الظالم اي  
منقلب ينقلب .

باليمن والاسعاد .  
في مساء اول امس اقيمت حفلة جميلة حضرها  
وجهاء واعيان الشبيبة وذلك بمناسبة زفافي الفاضل  
الماجد السيد هز الدين بن هز الدين فنهنيه وندعو  
له بالاسعاد .

## جائزة

بإدارة جريدتنا جائزة فاخرة معدة لمن يكشف  
قصيدة من قصائد صاحب «النديم» سبق  
لشاعر سواه .

بمهر يشتري الدنيا بما فيها فانها تفسح من  
اللازمة الخدر وتقدم على ما نسمع بوقوعه من  
ان لان

انها لمسالمة كبرى يجب علينا الانتباه اليها  
والاكتراث بعواقبها ونتائجها . ولنتفق على نسخ  
ايات انزلها بالاسنا . وما انزل الله بها من سلطان ا  
(ومنعود مائة مرة)

## شعور

### حلت البركة

اقيمت حفلة راققة باحد السجون حضرها  
اعيان ووجهاء وسراة المساجين بمناسبة حلول رجل  
بينهم قد وضع في الكنتينة التي فرنتك الامبر  
الذي لم يعود المساجين سماحه .

### حسن جدا

- هل اخرجت نفسك من لوم الصحافي  
وجهمت اشتراكك الجريدة التي اراها تاتي  
كل اسبوع ؟  
- خفض صرخت فاني حتى لان لم اعترف  
باتصالها بها . فما هذا الباب الذي تريد فتصحه  
في وجهي ؟

### يا عيسون حبيبي

كتبته فناة في (الطالبون) للتهن على حسن  
الخط . ولما سالها ايها عن المعنى علمت كنهها وما  
قيل فيها .

ارضى خالتي بكل ما عذله وجميع ما لدي .  
ولكنها قالت لي بعد كل ذلك اليسك عني فدا من  
فائدة تفيك قريبا مني ! وهنا كبر على مالي ودمي  
وعرضي

والثالث اسف النفس على هواها فقلب في  
الفتور كيف شامت . وانقاد محكمها فطرق  
كل باب ارادت . وما لث في طغيانها بعمره حتى  
عاق به داء عضال طاف من اجله على اشكماء  
باسمهم . واكل وشرب اربالا وادانا من السقوف  
والمائعات تطالب للابلال . ولكنني بعد ان ابل حكم  
الاطباء بالقطع نسلي واستحالة ان يكون لي ذرية  
فيما بقي لي من الحياة !

جنايات بعضها فوق بعض ا اموال تتلف  
واعراض تهتك . ونظب تهدر . وقنوات تهتك .  
وعمران يطلب النمو فدا كس تلك الافات القاضية  
على الابدان والاخلاق

سالوا الثلاثة المذكورين عن سبب تدهورهم  
في مهواة الفجور بدل ان يسعوا لزواج احل الله  
لهم فيحفظون به ما كانوا يخسرون ويضجون  
فما اجابوا بشير العجز عن الاقتران في حبين  
جعل الناس عسيرا

لا نزال نقول ونقول دائما بان الفوائد التي  
تشبهنا بها وجهانها قرضا محتوما من مهر يقدر  
بالالاف واثاث يقضي لاحضارها عيون جارية من  
الذهب تلك كلها عراقل ان يتفقون زواجا وحجر  
عثرة في سبيل العمران ومقتنيات تدفع بالشباب  
الى الوقوع في الفسوق والفجور . واسباب كثيرة  
لانسداد الاخلاق والتجري على هتك الحرمات .  
ولا ننسى ان الفتاة ايضا متى ضن بها ولها وعلاها

## رواية الحزار

### (المنظر الاول)

كأنو ما وصاش

يا غومي ويا ناري اشبيك ماش تهرولي  
عيشتي وانت تصبر شوية وتطعلي بطلع ياخي  
هذا الكل غيرة - قلناك نحب الباب مسكور  
والشباب مغلوق وانت في البيت صوتك لا  
يسمر لا طراح ولا فرباجي . ولا بياع ولا  
مرماجي . ماش اكثر من ما الفم اللي انا فيها  
هاني في قاع التركمن من الصباح . لا نخرج لا  
كمال ولا لطراح . وانت باقي في الهولاس . ماكش  
كيف الناس - احاصل هاني خراج ورد بالك  
على نفسك مني راني اذا لقيتك في السقيفة .  
مايك تعرف قداس يدي في الضرب خفيفه -  
مانتي قلناك البارح راي جايته خالتي باش  
نمشي معاه للسيدة وفي العشي نكسون هوني -  
ملح امش ورد بالك على ردك اقلعف ملح  
واقعد وحدك ما تكلم مرا ولا تحكيو على ما جرى  
ومشيو من فنيه مستورة . انتي وخالتك كبوره  
( ينزل الستار )

### (المنظر الثاني)

هي وخالها

ياخي خرج المشوم - خرج بعد ما وصي  
حتى شمع كيف العادة والوايد لكني من خصه  
مفلو يوصي حتى صوتو يطلع ويسيني نمشي  
وين نحب - ماي عقول الرجال خاربه في الكزارة  
يوصيهم على اكل يعملو ما يقطع المسار . والتفريق  
يسببو النساء لوين يعبو يمشيو - ووه يا خويلي  
احنا ماشين نفرقو مانا ماشين للزيارة والنيارة - ووه  
يا حرايميه ووه عدي على وعدة اخرى اما انا غله  
مسكي ما في عيش اللي بعثلك اللادوجه  
قالناك لازم نهار لائنين نتقابلو في السيدة -  
ما ها ها والله خالتي مفرينه ما يغيب عليها شي -  
اي بنيتي اقلعف ما عاد وقت هو نهار نهار .  
( ينزل الستار )

### (المنظر الثالث)

في الربايبه

الاحيفه كيفك اشنيه حوالك - يعيفك  
كيفك انتي كمنهوما لولاد كيفتي العيلة كيفتي  
اميمتك - يعيفك بعفر . ياخي قالناك امي  
اكاجه بنش نتقابلو اليوم هوني - ايه يا وختي

قالتي وقعدت قلتي بيع وبشري وانا تقول ياندر  
فلاش - لا شي غير قلت نعديو نغير جميع قلوبنا  
خبيعت من الديار والساهه انا كيت فيك رمضان  
قلت حذي بالصيب اذا تبجي لازم ما في المشوم  
ما يسبهاش ويقلها ما عدد في وين نمشي . ياخي  
بالله اش فيه حوالك معه - هوكم باقي يسهط  
وينشط والغيره الي مندو ما ربهاش مند راجل -  
يزيني يعيفك ها كنه بكور تزعين لوكان من جد  
يعفر راسي ماكش هوني ترة واحاصل كل مسرا  
كيفاش جا مكتوبها لوكان تشوف مددنا جارنا  
وجه ربي شباب الدنيا ومرو مشومه لا يوروك  
ولا يقدر عليك هوكم طفلهما وقد هارب - اشبيه  
ما عادش يعصب ياخو . لا هوكم كل يوم وهو يوصي  
في الكايطات وكل وعدة يهيوهالو تطلع فيها نيه  
وانا والله قلت لوكان اختي حنيفه ما هيش ماخذ  
تصلح بييه ويصلح بيها - اشعل يا وختي هاني  
كيف الطير المتصعب من جرائعو - الحاصل لازم  
نمشي معايا لداري تكمل تبرد القايله بعذايا  
وشقان الريح روح اي يامي كبوره اقلعف  
( ينزل الستار )

### (المنظر الرابع)

في دار اللادوجه

زارني بيكم البركه ياللا حنيفه ترة برشم ما  
دخلهش لداري وانا كل ما فچيني امي الكاجه  
نقلها كيف نمشي للا حنيفه قلها تبجي نفير ثقيل  
بعذايا وباقي ما كتبتش للكتوب ماشندل  
ياللا دوجه ماك تعرف الي في رقبته راجل  
حتى يحن عليها ويسبها تخرج خصوصاً راجلي  
انا حزار حزار حتى تقول بروكه - يزيني بالذخيل  
ما عاد ثقلي حزار ... شوف شوف ياللا حنيفه  
هاو جارنا اللي قلناك عليه طل من الشباب  
هاو خارج . ريتوش - ايه يا وختي ريتو ماش  
اسمو بجاه ربي - اسمو سي مزور ريتش هاسك  
الشباب الغالي مسيكن قاعد بطيب وحدو ويفسل  
وحود بلاشي مرا - مكتوب ربي يا وختي السهر  
لاه ماشيدو بنادم ما يعمل ... اي ياللا دوجه  
اوطيني كفني النهار راج اي قوم يا خالتي نمشيو -  
ووه ياللا حنيفه محلاها قعدو - يعلي ايامك  
يا وختي تاو ترة يسروح ما ياقايش روح ترة  
يعمل مودة اي في وديعة ربي - قبلنا الرديمه  
بالسلامه يامي كبوره  
( ينزل الستار )

### (المنظر الخامس)

العباده

انت نمشي على مشوار تهره حتى التره يابقت  
الدما ماني قلناك ما بطاوش هاذي انت يامي  
كبوره العافله في هوس الي قلها الهوار راج ترة  
راجلك يروح تخليها حتى التره - ووه يا وليدي  
ماش جري وراس عبيك الغالين من السيدة  
حبيبته ربي الووني ما عدنا وين مشينا - احاصل  
اشبيك يا راجل ماش تهر ربي عيشتي كان عبيك  
كل يوم تخرج ونمشي لدار حبابي ولا ما نمشي  
لازمتك - مله راحه التلافي والريح الزفازف  
اي من ترة لم حوابيك - برة يا خالتي جيبلي  
جمال يهزلي حوابي لدارنا وانا ماش نمشي  
ضيفه مند اللادوجه حبيبتي ايمانت - اي ترة  
تكيف ما تقعد للا في دار جواد حتى تكمل المده -  
و بعد ؟ - بعد ايش حتى لدار الشيطان  
( ينزل الستار )

### الامر الوحيد

الذي تعزز بسببه المهنات التجارية على  
اقبال العموم عليها واستهسان بضاعتها الصديق في  
المعاملة وجودة الصاعه ولذلك فان شركة لاقبال  
التجارية الكائنات بنهج غار الماح مدد ١١ حازت  
شهرة كبرى وقصدها الاجار من كل الجهات .

### ومثلها

كمثل محل تجارة الحزام السيد علي التميمي  
بمسوق البلاطه فان هذا المحل صار مقصد الجميع  
لما حوى من البضائع الكسنة من اوبج طيبة  
ومحارم ومراول وكلاط . وخصوصاً العنبر غير الجديده  
ماركة ( علي التميمي ) فان الناس ظم يمتدحونه

### المرسح الصيفي بالساج

للسيد علي بن كاسم

في كل مساء يقع تنقيص كهو باي بالساج  
علاه . فبواسطه الصور المتحركة تمثل الروايات  
للثقافة والمناظر الجميلة والوصول الممتعة .

مدير اجرادة وصاحب امتيازها حسين اعجز بوي  
طبع بالمطبعة الاهلية بنهج الديوان عده سونو